

Deux premières mondiales Gryphon Diablo 333 et Jadis JA170

Les bars audiophiles : Music & Wines

L'interview exclusive : Renaud Capuçon

L'envers du décor : les systèmes de nos rédacteurs

La rencontre : Frédéric Vedel raconte Audio Synthèse

Les coulisses d'un mythe : Dark Side of the Moon a 50 ans

Les tests : Audioquest Powerquest 707 - Aurorasound HFAS-01 - B Audio

Alpha One - B&W 603 S3 - Børresen X3 - Diptyque Audio DP-140 MkII

Esprit Lumina - GGNTKT Model M1- Hana Umami Blue - iFi Audio iDSD

Neo 2 - Isol-8 MiniSub Axis & SubStation Integra - Luxman PD-191 A

Musical Fidelity LS3/5a - Neodio TMA - Solidsteel VL3 - SPEC RSA-BW7EX

Stromtank S1000 - Taga Harmony HTR-1500CD - Triangle Magellan

Cello 40th - Viablue UFO Dome, Rocket & Rocket XL - YBA Heritage A200S

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

SPEC RSA-BW7EX

par Estève Fabry et Laurent Thorin



À l'exception de ses gros boutons ronds et de sa teinte sombre, rien ne différencie le nouveau RSA-BW7EX de son frère jumeau RSA-777EX. Pourtant, à l'écoute, il se comporte différemment, et justifie pleinement son arrivée au sein d'une gamme remarquablement structurée où chacun joue son rôle, y compris ce brillant petit dernier.

Créée le 6 janvier 2010 par le Japonais Syuzou Ishimi, SPEC Corporation a toujours eu pour ambition de produire des équipements capables de restituer toute l'émotion qui fait la spécificité de chaque orchestration, de chaque instrument de musique et, plus largement, des meilleures prises de son. Dès 2014, au salon High End de Munich, SPEC Corporation a présenté une gamme d'amplificateurs intégrés tous basés sur de l'amplification classe D. Déjà ces équipements avaient agréablement surpris par leur dynamique, leur puissance et la richesse d'écoute qu'ils proposaient. Depuis cette date, l'entreprise japonaise n'a cessé de faire évoluer ses productions dans un esprit de recherche permanente de perfection.



ORIGINE

Japon

PRIX

4 590 €

DIMENSIONS

350 × 95 × 375 mm

POIDS

7 kg

PUISSANCE MAXIMALE

100 W × 2 (4 ohms)

75 W × 2 (6 ohms), 50 W × 2 (8 ohms)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

10 Hz-30 kHz ±1 dB (6 ohms, 1 W)

TAUX DE DISTORSION HARMONIQUE

0,02 % (à 1 kHz, 80 % de la sortie)

SENSIBILITÉ D'ENTRÉE, GAIN

300 mVrms, 37,3 dB (au volume max, 6 ohms, 1 kHz, entrée asymétrique)

Nous nous sommes plus particulièrement intéressés ici au RSA-BW7EX. Un intégré qui reprend assez largement les bases du RSA-777 EX. Comme son grand frère, il s'agit donc d'un intégré disposant d'étages de puissance travaillant en classe D. Mais, c'est là toute sa subtilité, sans numériser le signal. En fait, si les transistors Mosfet qui équipent ses étages de puissance travaillent exclusivement en commutation, on ne peut pas réellement parler d'amplification numérique. En effet, ce dispositif se comporte un peu à la manière d'une alimentation à découpage. La valeur moyenne de la tension qu'il délivre varie en fonction du rapport de durée cyclique entre les instants où les Mosfet sont bloqués puis commutés. Pour restituer le signal sonore, les transistors modulent progressivement le taux de remplissage de leur cycle de commutation afin que la valeur moyenne de la tension que délivre le dispositif soit l'image amplifiée du signal analogique correspondant au message sonore à restituer. Bien entendu, cette opération s'effectue à une fréquence très élevée. Néanmoins, il n'est nullement question ici de numérisation. Cette progressivité de variation de la valeur du rapport cyclique ne présente aucune marche, contrairement au numérique, ni aucun seuil. C'est dans ce sens que si les étages de puissance du RSA-BW7EX travaillent bien en classe D, leur comportement est plus proche de celui d'étages analogiques que d'un système intégralement numérique.

Cependant, ce choix technologique préserve les avantages de la classe D et notamment son excellent rendement. Rappelons que si celui-ci plafonne en dessous de 60 % en classe B, il dépasse les 95 % en classe D. Ce rendement élevé permet aux étages de sortie de délivrer des puissances importantes quasiment sans dégagement de chaleur. En premier lieu cette spécificité permet de se dispenser de tout système de dissipation thermique et même de pouvoir se passer de simples fentes d'aéra-

tions. Ainsi, le matériel devient insensible à la poussière et autres particules risquant de venir compromettre son bon fonctionnement. De plus, le fonctionnement en commutation des transistors de puissance est favorable à la gestion des courants élevés. Un point qui offre au RSA-BWEX une grande aptitude à gérer avec beaucoup d'aisance les enceintes les plus exigeantes. Par ailleurs, ce rendement élevé se répercute sur l'alimentation du système. À puissance de sortie identique, il consomme beaucoup moins qu'un autre travaillant en classe B. L'alimentation se trouve ainsi soulagée et peut être plus modestement dimensionnée pour des performances identiques.

Pour le RSA-BW7EX, SPEC Corporation a retenu une alimentation à découpage. Cependant, pour lui offrir encore plus de d'expressivité dans le médium et le grave, il s'équipe de nouveaux condensateurs spécifiquement conçus à son attention ainsi que de diodes capables de gérer les courants les plus élevés même lors d'appels de pics de consommation particulièrement intenses. Cette réserve d'énergie associée à la rapidité de son fonctionnement en classe D lui assure des performances musicales exceptionnelles. Il est capable d'extraire le moindre détail, la moindre subtilité du message sonore tout en disposant d'une très forte réserve dynamique. Il offre ainsi aux enceintes l'occasion de s'exprimer pleinement et de restituer toute la richesse d'un enregistrement.

Côté connectique, le RSA-BW7EX se dote des prises correspondant aux standards les plus qualitatifs. Outre les traditionnelles entrées asymétriques sur prises RCA, il dispose d'une entrée symétrique sur prise XLR. De même, les bornes dédiées au raccordement des enceintes sont largement dimensionnées et acceptent tant les fiches bananes ou les fourchettes que les câbles de forte section. En façade, un sélecteur rotatif permet de



préciser l'entrée à utiliser. Signalons enfin que le dispositif de réglage du volume d'écoute, qui se présente comme un traditionnel potentiomètre en façade, dispose lui aussi d'un mode de fonctionnement bien spécifique. Pour éviter toute dégradation du signal, il ne traverse pas directement le potentiomètre. En fait, ce dernier délivre une tension variable en fonction de sa position qui, à son tour, commande l'atténuation du signal.

L'UTILISATION

Petit par la taille, mais grand par le potentiel, cet intégré mérite tous vos égards. D'abord, attention à la phase secteur qui n'est pas conforme au standard européen. Le mieux est de faire le test à l'écoute, et la différence est grande entre les deux positions. Concernant le choix des enceintes, le RSA-BW7EX est très tolérant et vous pourrez opter pour une large palette de produits. Concernant le câblage, choisissez-le subtil et neutre. C'est ce qui convient le mieux aux électroniques SPEC.

LE SON

Comme son frère 777 avant lui, le RSA-BW7EX est un amplificateur qui va à l'essentiel. Si c'était un vin, on dirait de lui qu'il a une étonnante longueur, que sa persistance aromatique semble ne jamais finir. Le RSA-BW7EX est un ampli dont on peut qualifier la restitution de tendue, mais qui présente néanmoins une sensation de matière plus affirmée que le 777. Avec ce nouveau modèle, le constructeur japonais a rendu les arrêtes moins tranchantes, les contours légèrement plus subtils et procure une reproduction globalement plus dense. En comparaison, le 777 semble presque incapable de faire des compromis. Il est plus « cash » en termes de transparence, plus intransigeant également sur le mariage. Mais nous sommes toujours très clairement dans une approche lumineuse de la reproduction sonore, dans une acceptation exhaustive du son. Le RSA-BW7EX s'inscrit cependant dans une philosophie plus confortable de l'écoute. Il est également plus démonstratif sur

le plan du comportement dynamique. Indéniablement SPEC a travaillé sur la spontanéité et la réactivité de son nouvel ampli. Le nouveau venu apparaît plus bouillonnant, subjectivement plus puissant. Les lignes de basse sont plus appuyées. Le grave donne la sensation d'être plus profond. On peut s'en rendre compte sur une contrebasse ou sur la main gauche du piano. Ce renfort de la fondation a également des répercussions sur la manière dont on appréhende la scène sonore. Avec le RSA-BW7EX, elle semble plus proche de nous, moins distante et subtilement plus vaporeuse. Elle englobe un large espace. Le pouvoir de séduction de ce petit appareil paraît presque sans limites.

NOTRE CONCLUSION

Le RSA-BW7EX est un remarquable amplificateur digne de figurer au catalogue du très respecté constructeur japonais. Même s'il se situe à un prix relativement voisin du 777, il ne semble pas avoir vocation à le rem-

placer. D'ailleurs, il propose une autre perception de la reproduction sonore, plus charnelle, plus spontanée, un peu moins minérale. On comprendra aisément que l'on puisse opter pour l'un ou pour l'autre, en fonction de ses goûts, et surtout de son système. Car on ne composera pas la même combinaison, que l'on choisisse le 777 ou le RSA-BW7EX. Et c'est cela qui est aussi intéressant que futé de la part de SPEC.

Finalement, on comprend parfaitement pourquoi le constructeur japonais a choisi de faire coexister les deux appareils au sein de sa gamme. Le RSA-BW7EX s'apprécie immédiatement et aisément, non seulement car il conserve toutes les qualités qui ont fait le succès de la marque, mais également parce qu'il combine une sorte de cocktail magique, fait de précision, de clarté et d'une réjouissante nervosité. En sa compagnie, comme en celle de ses frères avant lui, écouter de la musique enregistrée est un plaisir de chaque instant. ■

