

DÍAPASON

● **DAVID OISTRAKH**
LE FEU SOUS
LA GRÂCE

● **CONCERTO**
POUR PIANO
10 ALBUMS CULTES

● **WAGNER**
DÉCOUVERTE
CAPITALE

● **HI-FI**
14 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI

BRUCKNER
Deux siècles de génie

Riccardo MUTI

Le dernier des géants

N° 729 S JANVIER 2024

L 11950 - 729 S - F: 9,90 € - RD



REWORLD
MEDIA

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR
franco
musique

BEL: 10,50€ - ESP: 10,50€ - GR: 10,50€ - DOM S: 10,50€ - ITA: 10,50€ - LUX: 10,50€ - PORT CONT: 10,50€ - CAN: 16SCAN - MAR: 110DH - TOM S: 1250CFP - TOM A: 21300CFP - CH: 15,50FS - TUN: 210TU

● banc d'essai

AUDIOMASTER 21 LS3/5A 40^E ANNIVERSAIRE

Au firmament des icônes de la haute-fidélité, la LS3/5A occupe une place couronnée par une page de référence dans Wikipedia et un forum dédié (ls3-5a-forum.com). Il faut dire que cette mini deux voies close, développée par la BBC au milieu des années 1970, a connu une descendance multiple, fabriquée en licence par l'anglais Rogers puis des marques telles que Spendor, Chartwell, Audiomaster, Harbeth, Goodmans, Richard Allan, Stirling et Kef. Kef par ailleurs fournisseur des deux transducteurs : le B110, un grave-médium de 13,3 cm à cône en Bextrène et un tweeter T27 à dôme Mylar de 19 mm relié à 3 kHz par un filtre relativement complexe comprenant trois inductances dont une à enroulements multiples (*auto transformer*). Il existe deux versions de LS3/5A et de B110 en 15 Ω, puis en 11 Ω à partir de 1987, la première la plus prisée. Dans les années 1950-1960, Audiomaster était une marque généraliste en audio ; elle fait partie des premières, après Rogers, à avoir fabriqué des LS3/5A sous la conduite de Robin Marshall, ingénieur du son à la BBC. Mais la LS3/5a, désormais Audio Master 21 LS3/5A 40th Anniversary, c'est l'histoire d'une marque qui renaît quarante ans plus tard, en 2018, en Italie grâce à trois passionnés. Massif, dense, son coffret aux parois d'épaisseur 8 mm en multiplis plaqué palissandre se double d'une couche de 8 mm de bitume pour être inerte. Les parois avant et arrière sont fixées à l'aide de vis en laiton doré ; le cache dôme du tweeter est doré, et un carré de feutre évite les réflexions parasites. Les tweeters T 27/1032 et les

médiums B110/1003 sont reconstruits à l'identique des anciens Kef. Le *crossover* est une copie conforme aux spécifications originales BBC RD1976/29 à base de composants New Old Stock Philips et ERO. L'assemblage main est entièrement réalisé en Italie. 40 paires par continent sont produites, soit 200 paires au total.

L'écoute

83 dB de rendement seulement, pas de première octave (la LS3/5A descend à 70 Hz à -3 dB), mais quel son ! Que l'on pénètre avec Ravel dans la boutique de l'horloger de Tolède (extrait A) ou que l'on se glisse avec Poulenc au cœur de l'Abbaye de Royaumont pour les Litanies à la Vierge noire (extrait D) l'émotion envahit chaque instant. On n'ira pas jusqu'à prétendre qu'on y ferait tenir un symphonique interprétant du Stravinsky, mais l'illusion est telle, la formule si belle que l'on « voit » devant soi se mettre en place une miniature faite de timbres raffinés, de profondeur et de plans sonores dessinés avec un soin extrême. Et ça marche, tant les timbres sont magnifiés, le texte parfaitement lisible et articulé, le son raffiné, classique, non fatigant, non intrusif, et toujours joliment respirant. On ne devient pas une icône par hasard, preuve en est : quarante ans après, la magie est bien là.



Les + : Cette manière unique de poser le son.
Les - : Une enceinte éternelle (+).

nextaudio.fr