

# DÍAPASON

● HI-FI  
CELLULES  
& ÉTAGES  
PHONO

● MAURIZIO POLLINI  
ADIEU À UN GÉANT  
DU PIANO

● CHŒURS  
10 ALBUMS  
A CAPPELLA

● SIBELIUS  
MYSTÉRIEUSE  
SYMPHONIE N° 6



Rencontre avec **SHEKU  
KANNEH-MASON**

## BRAHMS

Un chemin  
d'art et de vie

Raconté par  
Brigitte François-Sappey

N° 733 MAI 2024

L 11950 - 733 H - F: 9,90 € - RD



REWORLD  
MEDIA



BEL: 10,50€ - ESP: 10,50€ - GR: 10,50€ - DOM S: 10,50€ - ITA: 10,50€ - LUX: 10,50€ - PORT CONT: 10,50€ - CAN: 13,33€ - MAR: 11,00€ - TOM S: 12,50€ - TOM A: 21,30€ - CH: 15,50€ - TUN: 21,00€

### ● banc d'essai

## SOULNOTE E-2

Tout aussi imposant que le DAC D-2 récompensé l'an dernier d'un *Diapason d'or*, l'étage phono E-2 fait valoir une même approche sans concession, ésotérique sur le plan de la conception, mais aussi pensée pour satisfaire les cas d'utilisation les plus variés. En témoigne la présence de quatre entrées, deux asymétriques MM/MC, une symétrique ou asymétrique au choix mais uniquement MC, enfin une rare entrée avec alimentation dédiée aux cellules munies de capteurs photosensibles telles celles produites par DS Audio (cf. test DS-003, n° 711). Comme si cela ne suffisait pas, grâce à un choix de paramètres des plus conséquents, cet E-2 s'avère aussi le champion de l'adaptation aux « classiques » cellules MM/MC et aux différentes courbes de correction ayant émaillé l'histoire du microsillon depuis sa création par la Columbia en 1948. En incluant la désormais incontournable RIAA (*Recording Industry Association of America*), le constructeur japonais propose 144 variantes, toutes détaillées dans le manuel et obtenues en croisant les différentes valeurs des trois paramètres *Low Limit*, *Turnover* et *Roll-Off*. On y accède via la touche *Old Eq*. Un autre sélecteur permet de choisir entre six valeurs d'impédance en MC, tandis que deux touches font varier la capacitance en MM de 0 à 350 pF. Ce n'est pas tout ; l'utilisateur a le choix de passer en mono, d'inverser la phase, de baisser le gain de 10 dB (52 dB en MM, 72 dB en MC), de mettre en œuvre un filtre *Low Cut* et une fonction *Degauss* servant aussi de *Muting*. Rien à dire.

### L'écoute

On en oublierait presque de parler de technique, ce qui pourrait nécessiter toute la place restante. Citons essentiellement une structure double mono, entièrement symétrique, fondée sur des alimentations linéaires rapides avec transfo toroïdal de 400 VA, au service d'étages sans contre-réaction aux paramètres sélectionnés par des relais placés sur les deux cartes préampli. On y trouve quantité de transistors, résistances métalliques et condensateurs à film mylar spécial audio. A l'écoute, tout comme avec le D-2, on est renversé par l'immensité du spectre, la profondeur de la scène sonore, la non-limitation en dynamique, la sensation immédiate d'une propension à installer l'auditeur dans un paysage sonore dense, touffu, enrichi d'une multitude de micro-informations de timbre, résolution et situation dans l'espace. A propos du D-2, nous évoquons la consistance d'une bande master, aspect que l'on retrouve à l'écoute du E-2, tout en notant que la définition spatiale de la scène sonore semble encore plus adéquate, palpable, quasi organique. Sans doute un trait imputable au seul vinyle, sous réserve qu'il soit issu d'un master et d'un pressage décents. L'occasion de redire combien rien de ce qui manque en amont ne saurait être recréé, si compétent soit l'aval. Question compétence, l'E-2 place la barre très haut. La musique s'en trouve revivifiée.

Les + : Traitement fécond du vinyle.

Les - : Un objet fait pour durer (+).

nextaudio.fr

